
POWER RANGERS
LE FILM
TM



Notre planète est attaquée !
La plus terrible force de tous les temps menace les habitants d'Angel Grove !
Une chose hideuse veut conquérir la Terre !
Des armées puissantes et innommables sont à son service !
IVAN OOZE EST DE RETOUR !!
Eux seuls peuvent le stopper...

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTE

UNE PRODUCTION SABAN ENTERTAINMENT/TOEI COMPANY

UN FILM DE BRYAN SPICER

POWER RANGERS
LE FILM

KARAN ASHLEY
JOHNNY YONG BOSCH
STEVE CARDENAS
JASON DAVID FRANK
AMY JO JOHNSON
DAVID YOST
PAUL SCHRIER
JASON NARVY
PAUL FREEMAN

RÉALISE PAR BRYAN SPICER
SCÉNARIO DE ARNE OLSEN
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE JOHN KAMPS & ARNE OLSEN
PRODUIT PAR HAIM SABAN SHUKI LEVY SUZANNE TODD

MUSIQUE DE GRAEME REVELL

DURÉE : 1 H 37

SORTIE NATIONALE LE 18 OCTOBRE 1995

DISTRIBUÉ PAR UFD
2, AVENUE MONTAIGNE
75008 PARIS

RELATIONS PRESSE : MARC BERNARD • FRANCOISE DESSAIGNE
TÉLÉPHONE : 53 67 17 75 / 53 67 17 74

SYNOPSIS

Les jours s'écoulent paisiblement dans la ville d'Angel Grove, placée comme tout le reste du monde sous la protection des plus fabuleux super-héros de tous les temps : les POWER RANGERS ! Ces six défenseurs du Bien ont reçu leurs pouvoirs de ZORDONE, un extra-terrestre, autrefois Commandeur de l'Ordre de Mélédane, une force de paix intergalactique. Mais les POWER RANGERS sont aussi des adolescents, en apparence comme les autres, qui suivent sagement les cours du lycée d'Angel Grove...

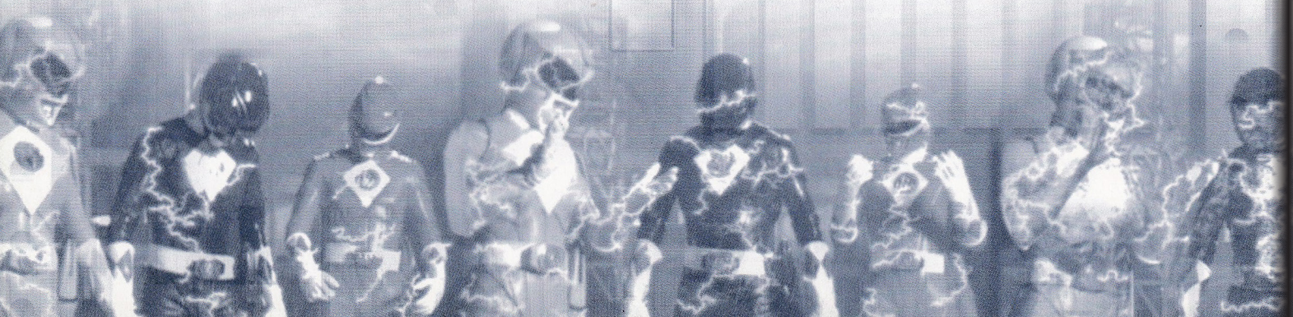


Pendant que toute la bande s'adonne aux joies des sports aériens, des ouvriers découvrent sur leur chantier un mystérieux sarcophage d'origine inconnue qui se révèle être la chambre-forte dans laquelle est enfermée une affreuse créature du nom d'IVAN OOZE !

Réanimé par le pire ennemi des RANGERS, LORD ZEDD, IVAN OOZE va rapidement prendre le contrôle de toutes les forces maléfiques au service de LORD ZEDD et de sa mégère préférée RITA REPULSA !

Désormais en pleine possession de ses moyens, le super-criminel attaque la base des RANGERS, blesse ZORDONE et réussit ainsi à priver les RANGERS de leurs pouvoirs ! IVAN OOZE peut libérer son "ooze", une matière gluante qui transforme tous les adultes d'Angel Grove en esclaves-zombies ! Le but d'IVAN OOZE est simple : conquérir l'univers !

Heureusement, les forces du Bien résistent et les RANGERS partent dans l'espace, sur la planète Caldron, dans l'espoir de retrouver leurs pouvoirs... Parvenus sur la planète, les RANGERS sont attaqués par de monstrueux humanoïdes ailés, envoyés à leur poursuite par l'abominable IVAN OOZE... Désarmés, ils ne doivent leur salut qu'à l'intervention de DULCEA une prêtresse-guerrière qui va les aider à mener à bien leur quête ! Les POWER RANGERS en reviendront avec de nouveaux pouvoirs et de nouveaux ZORDS, encore plus puissants ! Mais seront-ils suffisants pour délivrer l'humanité du joug d'IVAN OOZE ?

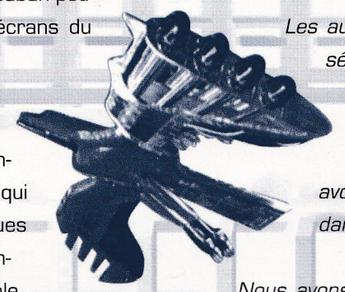


NOTES DE PRODUCTION

"POWER RANGERS – LE FILM" est un mélange entre "LA GUERRE DES ETOILES" et "LE MAGICIEN D'OZ" - Amy Jo Johnson (interprète de KIMBERLY, le RANGER ROSE)

La "RANGERS-MANIA" a commencé au début de l'année 1993, avec la diffusion, sur la chaîne Fox, du premier épisode d'une toute nouvelle série produite par Saban Entertainment... Les POWER RANGERS !

Les POWER RANGERS sont nés au Japon, où ils s'appellent les DAI RANGERS. C'est au cours d'un voyage là-bas, que Haim Saban les découvre. Séduit par le concept, il en achète les droits et décide d'"occidentaliser" la série en conservant les scènes d'action (arts martiaux, combats de science-fiction) et en les remontant avec des scènes tournées aux Etats-Unis... Rebaptisés les "MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS", les héros de Saban peuvent partir à la conquête des petits écrans du monde entier...



Le succès est fulgurant : les RANGERS balaient tout sur leur passage et deviennent la nouvelle coqueluche des "kids", qui délaissent pour l'occasion les Tortues Ninja. 14 millions de K7 vidéos sont vendues. Une pièce de théâtre familiale basée sur la série ("Power Rangers Live") déclenche des scènes d'hystérie, à l'instar de toutes les apparitions publiques des héros. En 1994, les ventes des produits (jouets et autres) licenciés rapportent 1 milliard de dollars ! Cette année-là, 2/5e des jouets vendus aux Etats-Unis sont des jouets POWER RANGERS !

La popularité des POWER RANGERS vient en partie des personnages fantastiques et du style visuel de la série. *Les enfants adorent les couleurs, les lumières, les bruits et la musique. Tout cela les fait participer à une expérience excitante !* explique Suzanne Todd, la productrice du film. De plus, les enfants s'identifient facilement aux personnages des RANGERS. *Les enfants se disent "Ça pourrait être moi, je pourrais faire ça !", quand ils regardent les RANGERS à l'école* continue Todd.

En défendant des valeurs comme la protection de l'environnement ou le défi que constitue l'intégration dans un groupe, les RANGERS sont devenus des modèles pour des millions d'enfants. *Nous avons toujours essayé* dit David Yost (BILLY, le RANGER BLEU) *de faire passer des messages positifs aux "kids". Nous sommes tous d'origine différente,* ajoute Karan Ashley (AISHA, le RANGER JAUNE), *et les enfants respectent beaucoup cela.* Karan continue : *Ce qu'il y a de mieux à être un RANGER, c'est le regard des enfants quand ils nous voient pour de vrai. Ça nous prouve qu'ils croient vraiment dans les choses positives que nous essayons de faire passer !*

Les auteurs du film ont voulu rester fidèles à la série. Nous avons seulement ré-interprété les personnages, les décors et les costumes explique Todd. *Nous ne changeons pas la série, nous l'améliorons. Mais nous avons conservé tout ce que le public aime dans les POWER RANGERS !*

Nous avons essayé d'élever tout ce qui avait été fait dans la série. Dans notre film, tout est plus imposant, plus grand et plus impressionnant précise Bryan Spicer, le réalisateur du film qui s'est fait remarquer pour son imagination visuelle et son travail novateur sur des séries réputées comme "THE ADVENTURES OF BRISCOE COUNTY, JR." et "PARKER LEWIS". *J'ai aussi essayé d'apporter de l'humour, ce qui est important car cela s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes,* poursuit le réalisateur.

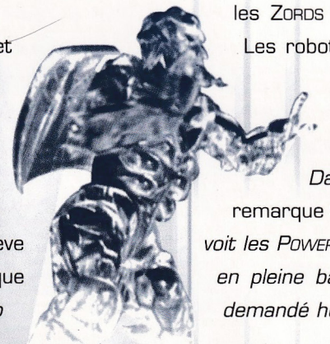
Une des principales nouveautés du film, consiste bien sûr en l'apparition de l'affreux IVAN OOZE, le diabolique



NOTES DE PRODUCTION

"ectomorphic" qui va tout faire pour détruire ANGEL GROVE... et ensuite le monde, avec le sourire aux lèvres ! *IVAN est plutôt du genre du Joueur de Flûte de Hamelin....* explique l'interprète de OOZE, Paul Freeman, popularisé par le rôle du néfaste Belloq, des "AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE". Le maquillage de OOZE obligeait Freeman à rester assis pendant cinq heures, au cours desquelles on lui appliquait le menton, les cornes, les joues, la boîte crânienne, les bottes, les lentilles de contact et une double couche de plastique pourpre autour du visage... *A la fin, même les gens de ma famille ne me reconnaissaient plus !* remarque Freeman.

Les fans de la série retrouveront BULK et SKULL, les deux rigolos de service, dont les facéties peuvent parfois provoquer la panique à Angel Grove.



Le tournage a commencé à Sydney (Australie), le jour d'Halloween 1994. Steve Cardenas (ROCKY, le RANGER ROUGE) explique que *Tourner en Australie nous a beaucoup rapprochés ! C'est certainement un des plus importants résultats de cette expérience* !

L'équipe construisit certains des plus complexes plateaux jamais réalisés en Australie, utilisant une équipe de cent personnes pour bâtir et peindre les quatre principaux plateaux et certains décors réalisés en extérieurs comme l'"œuf" d'IVAN OOZE.

Le plateau du Centre de Commandement de ZORDONE est un bon exemple de la démarche des auteurs du film, qui était de conserver des éléments de la série en leur donnant le "look" plus imposant et fantastique d'un film. *Nous avons gardé certains des éléments du centre de commandement original, comme les colonnes de néons et les cristaux de ZORDONE,* se souvient Craig Stearns, le directeur artistique du film. *Mais nous les avons recréés en beaucoup plus grand et d'une façon beaucoup plus détaillée, adaptée au grand écran. Ensuite nous avons ajouté de nouvelles idées comme les murs, ou le plancher éclairés par derrière, ainsi que des panneaux de contrôle beaucoup plus complexes pour apporter un aspect plus frais et plus fantastique.* Sears et son équipe ont travaillé de la même manière sur le repaire de LORD ZEDD, qui est le plus dangereux ennemi des POWER RANGERS dans la série (un personnage quelque peu éclipsé dans le film par l'abject OOZE !).

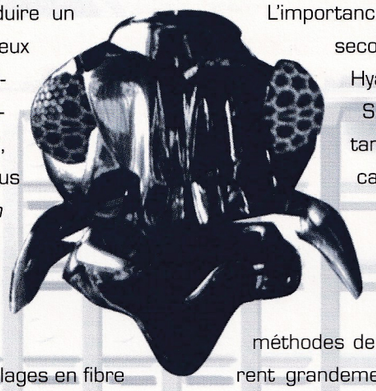
Parmi les nouveautés qui n'échapperont pas aux fans, les ZORDS ont été équipés de nouveaux cockpits. Les robots, quant à eux, sont entièrement réalisés grâce à des effets d'animation par ordinateur.

Dans la série, on ne voit jamais les ZORDS, remarque Suzanne Todd, *alors que, dans le film, on voit les POWER RANGERS dans le cockpit de leurs ZORDS en pleine bataille ! A elles seules, ces scènes ont demandé huit mois de travail !*

Une fois le tournage terminé, le responsable des effets visuels Erik Henry et son équipe eurent la lourde et difficile tâche de créer les plus de trois cents effets visuels du film. Cela allait d'éclairs en animation rotoscopée aux très complexes effets en images de synthèse de la scène finale.

La séquence du HORNITOR et du SCORPITRON a été réalisée avec 150 plans utilisant l'animation par ordinateur... Ces deux monstres mécaniques, le MONSTRE IVAN OOZE (obtenu quand Ivan fusionne avec un des "ecto-morphicons") et le ZORD APE sont animés par une technique relativement nouvelle appelée "motion capture". Utilisée pour animer des créatures bipèdes, la "motion capture" fonctionne avec des animateurs à qui l'on a connecté des capteurs à plusieurs endroits du corps. Les animateurs se déplacent comme les monstres à animer. Les données des déplacements sont transmises par les capteurs à l'ordinateur auquel ils sont reliés. L'ordinateur construit alors une figure filaire autour du corps de l'animateur, créant ainsi un diagramme des actions. Les créatures sont ensuite réalisées à partir de cette "grille".

Les armures du film constituent aussi une innovation de taille par rapport à la série. En effet, elles sont plus impressionnantes et plus puissantes que celles de la série télévisée. *Pour le grand écran,* explique Suzanne Todd, *nous voulions vraiment quelque chose d'unique, nous avons donc modifié les costumes pour qu'ils ressemblent à des armures.* Joseph Porro, le designer des costumes, commença leur conception quatre mois avant le début du tournage. Il développa même sa propre fabrique, utilisant un latex recouvert de plastique, après avoir cherché en vain aux U.S.A. et en Europe des matériaux convenables. Il fallut trois mois à Porro, et à son équipe de 14 personnes, pour produire un total de 30 costumes de POWER RANGERS (deux pour chacun des RANGERS et trois pour chacun des six cascadeurs). Le costume comporte aussi de nouveaux insignes en relief, de plus grands détails et des casques plus imposants. *Nous voulions vraiment faire en sorte que les costumes soient les plus impressionnants possible* ! explique Porro. La fabrication des costumes des POWER RANGERS fut un processus complexe. En premier lieu, on fabriqua des moulages en fibre de verre à partir d'une empreinte du corps de chacun des acteurs. On utilisa ces moulages pour construire les éléments de l'armure, qui furent ensuite fixés au corps. On créa après une sorte de sous-armure en vinyle sur laquelle les muscles et l'armure furent disposés. Une fois terminés, les costumes ont une apparence "laquée" impressionnante et pèsent environ 20 kilos !



Un procédé similaire fut utilisé pour créer les nouveaux casques des POWER RANGERS. Des empreintes de la tête des acteurs furent effectuées, sur lesquelles on sculpta les casques. Des moulages en fibre de verre furent ensuite réalisés. Les casques furent enfin polis, afin d'obtenir l'aspect "lustré" recherché.

La compagnie d'effets spéciaux, Optic Nerve Studios, conçut les repoussantes créatures ailées appelées les TENGUS. Libérés par IVAN OOZE pour combattre les POWER RANGERS, les TENGUS sont des hybrides de vautours et de corbeaux. Une équipe de quinze personnes fabriqua la douzaine de costumes en huit semaines. Les costumes, qui durent être renforcés pour les scènes d'action, furent réalisés à partir de mousse sculptée et de fourrure synthétique recouverte de plumes. Des spécialistes asiatiques des arts martiaux et des acrobates revêtirent ensuite cet enchevêtrement de poils et de plumes !

La plupart des cascades du film sont inédites. L'importance de ces scènes était telle que la seconde équipe (supervisée par Gary Hyams, un collaborateur de Steven Spielberg) était presque aussi importante que l'équipe principale. Les cascadeurs furent recrutés dans des endroits aussi divers que l'Angleterre, le Japon, la Corée et les Etats-Unis. Leurs sauts périlleux, pirouettes coups et méthodes de combat type Hong Kong contribuèrent grandement à l'allure "comic-book de superhéros" du film.

Pour le réalisateur Bryan Spicer, le film **"POWER RANGERS"** *est le moyen d'exprimer ce que j'aime faire dans le cinéma... J'ai voulu développer un univers à la "STAR WARS" ou à la "INDIANA JONES", avec de l'action, de l'aventure et beaucoup d'humour !*





LES POWER RANGERS

TOMMY



LE RANGER BLANC

Leader charismatique du groupe, TOMMY est grand, musclé et bronzé ! Il va sans dire qu'il fait craquer les filles mais –malheureusement pour elles– il a une petite amie en la personne de KIMBERLY, la RANGER ROSE ! TOMMY habite avec sa tante et a de bonnes notes à l'école ! Comme tous les POWER RANGERS, il est âgé de 17 ans, est anti-drogue et est inscrit à l'Angel Grove High School. TOMMY a commencé au sein des POWER RANGERS dans le rôle du RANGER VERT. Mais ZORDONE, le leader des RANGERS, a rapidement remarqué son courage, sa force et son sens de l'honneur... Il l'a donc promu POWER RANGER BLANC... leader !

Source de pouvoir : Il tire son pouvoir du tigre blanc et pilote les Zords du Tigre Blanc et du Faucon.

KIMBERLY



LA RANGER ROSE

Petite amie du précédent (pour l'instant, ils se sont simplement embrassés !). KIMBERLY a survécu au divorce de ses parents. Elle est "cheerleader" et pratique la gymnastique à l'Angel Grove High School. KIMBERLY est aussi une cheftaine scout et une fan absolue de shopping.

Source de pouvoir : Elle est placée sous le signe du ptérodactyle et conduit le Firebird Thunder Zord et le Zord de la Grue.

ROCKY



LE RANGER ROUGE

Aîné d'une famille monoparentale de sept enfants, ROCKY est timide et a étudié les arts martiaux pour surmonter sa timidité. Il est néanmoins très à l'aise avec les filles ! ROCKY est ceinture noire et enseigne son art aux petits enfants.

Source de pouvoir : Il porte le signe du tyrannosaure et pilote les Zords du Dragon Rouge et du Singe.

AISHA



LA RANGER JAUNE

Cette jeune fille pleine de vie est folle des garçons ! Elle aime aussi danser et s'éclater ! C'est une bonne élève qui est très respectueuse de ses parents. Elle aime changer souvent de style de coiffure, adore les fringues et passe beaucoup de temps à lécher les vitrines avec KIMBERLY. Elle ne sort jamais avec les RANGERS garçons.

Source de pouvoir : Elle a le pouvoir du Tigre-à-dents-de-sabre et conduit les Zords du Griffin Thunder et de l'Ours.

ADAM



LE RANGER NOIR

Timide et angélique, ADAM est l'élément calme et mystérieux du groupe, le genre de personne qui n'arrive pas à exprimer ses sentiments ! ADAM est contre la violence et pratique la méditation. Le kung fu de Shaolin est sa spécialité.

Source de pouvoir : Son insigne de pouvoir est le mastodonte, ses Zords ceux du Lion Thunder et de la Grenouille.

BILLY



LE RANGER BLEU

L'intellectuel de la bande collectionne évidemment les "A" à l'école. BILLY est un surdoué en sciences et en inventions en tous genres. Il est inscrit aux ateliers de sciences, de mathématiques et d'échecs du lycée. Il respecte ses parents.

Source de pouvoir : Il reçoit son pouvoir du tricératops et pilote les Zords de l'Unicorn Thunder et du Loup.

LES BONS

ZORDONE ET ALPHA 5

Ancien commandeur de l'Ordre de Meledan (une force de paix inter-galactique), ZORDONE est la source du pouvoir des RANGERS. Le robot ALPHA 5 est son fidèle compagnon.

DULCEA

Cette habitante de la planète Caldron a l'apparence d'une super-Amazone. C'est aussi la gardienne d'un pouvoir défiant toute imagination, généré par les Nathadiens. Avec la disparition des pouvoirs de ZORDONE, prisonnier d'IVAN OOZE, les RANGERS doivent voyager vers Caldron pour apprendre l'Art et gagner les Pouvoirs du NINJETTI (voir ce mot), qui leur permettront de battre OOZE.

LE NINJETTI

La genèse du NINJA, l'union parfaite de la réflexion, du corps et de l'esprit. "NINJETTI" se traduit par "NIN" pour homme et "JETTI" pour animal (les esprits animaux des RANGERS).

LE MONOLITHE

Le réceptacle du pouvoir ultime des Nathadiens. Alors qu'ils apprennent le NINJETTI, les RANGERS retrouvent leurs pouvoirs en accédant au MONOLITHE.

NINJA ZORDS

Les ZORDS sont les must des véhicules de combat. Chaque RANGER utilise un ZORD qui a la forme de son "double" animal (voir NINJETTI).

NINJA MEGAZORD

Quand les RANGERS (sauf le blanc) combinent les forces de leurs ZORDS, en les assemblant, ils forment le NINJA MEGAZORD, qu'ils dirigent à cinq...

NINJA MEGAFALCONZORD

Résultat de l'union du NINJA MEGAZORD et du ZORD FAUCON du RANGER BLANC.

LES MÉCHANTS

HORNITOR ET SCORPITRON

Deux machines "Ecto-Morphiques" qui constituent les armes ultimes d'IVAN OOZE !

MORDANT, GOLDAR ET LES HOMMES-OOZE

Sbires d'IVAN OOZE. Les HOMMES-OOZE sont aussi dévoués que dégoûtants et incapables... GOLDAR et MORDANT, quant à eux, perçoivent rapidement l'étendue du pouvoir d'OOZE. Ils décident alors d'abandonner LORD ZEDD, leur boss de l'époque, et proposent leurs services à OOZE.

LORD ZEDD



Ennemi juré de tout ce qu'il y a de bon et de décent dans l'univers, ZEDD était le pire ennemi des RANGERS jusqu'à ce qu'arrive IVAN OOZE ! Son quartier général est établi sur la Lune.

RITA REPULSA

La douce moitié de ZEDD porte bien son nom et le concurrence en matière d'horreurs et abominations.

IVAN OOZE



Il y a 6000 ans, cette entité méphitique gouvernait l'univers. Il débarrassait des planètes entières de leurs adultes avant de laver le cerveau des plus jeunes pour les entraîner sur son chemin maléfique... Capturé et enfermé par des rebelles connus sous le nom d'Ordre de Meledane (voir ZORDONE), IVAN réussit à s'échapper et recommence à accumuler les cauchemars et les cataclysmes ! Il ravage la base des RANGERS et met en péril la vie de ZORDONE, puis il entreprend de conquérir la Terre ! Incontestablement, il s'agit du super-méchant du film !

GUERRIERS TENGU

Ces oiseaux-humanoïdes forment les troupes aériennes d'IVAN OOZE. Le seul moyen de les détruire est de leur exploser leur bec !

LES ACTEURS

JASON DAVID FRANK TOMMY, LE RANGER BLANC

Agé de 20 ans, Jason est né à Covina, en Californie. Il a commencé à pratiquer les arts martiaux dès l'âge de quatre ans. Titulaire d'une ceinture noire quatrième dan, il enseigne les sports de combat depuis l'âge de douze ans.

STEVE CARDENAS ROCKY, LE RANGER ROUGE

Né en 1974, Steve est titulaire d'une ceinture noire deuxième dan. Il pratique les arts martiaux depuis l'âge de douze ans et a gagné de nombreuses compétitions dont les championnats d'Idaho et du Texas. Il a fait partie d'une équipe de démonstration qui a circulé aux Etats-Unis pour aider les adolescents en difficulté.

DAVID YOST BILLY, LE RANGER BLEU

Est né dans l'Iowa où il a suivi les cours du Graceland College, décrochant un diplôme en "langage/communication" et en théâtre. Désireux de devenir acteur professionnel, il s'est établi à Los Angeles. David aime plonger et lire des pièces de théâtre. Il travaille actuellement sur un scénario intitulé "Tribulations of a fast food junkie".

JOHNNY YONG BOSCH ADAM, LE RANGER NOIR

Agé de 19 ans, Johnny s'est intéressé aux arts martiaux en découvrant les films de Bruce Lee et de Jackie Chan. Johnny pratique le kung fu de Shaolin et étudie les concepts du jeet kune do. Il habite à Los Angeles.

AMY JO JOHNSON KIMBERLY, LE RANGER ROSE

Née en 1970, Amy Jo est surnommée "A.J." par ses amis. Elle a commencé à pratiquer la gymnastique à l'âge de sept ans. Amy Jo a étudié à New York à l'American Musical and Dramatic Academy et au Lee Strasberg Theatre Institute. Elle aime peindre, chanter et jouer de la guitare.

KARAN ASHLEY AISHA, LE RANGER JAUNE

Née en 1975 à Odessa, Texas, Karan a obtenu son rôle grâce à ses prouesses de danseuse de hip-hop ! Pendant cinq ans, Karan a chanté dans le groupe de rhythm and blues Krush, dont le simple "Let's Get Together" figurait sur la B.O. du film "Mo' Money". On l'a vue à la télévision dans "Walker, Texas Ranger" et "Scratch T.V."

PAUL FREEMAN IVAN OOZE

S'est fait remarquer en interprétant le rôle de l'archéologue Belloq dans "Les Aventuriers De L'Arche Perdue". Il a aussi participé aux films "A World Apart", "Dogs Of War", "Without A Clue", "Shanghai Surprise", "The Final Option", "Aces : Iron Eagle III" et "May Wine". On l'a aussi vu à la télévision dans les mini-séries "Sakharov", "A.D.", "The Murderers Among Us", "Sins" et les séries "Falcon Crest" et "Les Aventures du Jeune Indiana Jones".



L'ÉQUIPE DU FILM

BRYAN SPICER RÉALISATEUR

Signe ici son premier film. A la télévision, il a travaillé sur la série créée par Jeffrey Boam "The Adventures of Brisco County, Jr.", a collaboré à la série "Tribeca" (produite par la compagnie de Robert De Niro), a dirigé pour Ivan Reitman le pilote de "The First Gentleman" et la série "Johnny Bago", dont les producteurs exécutifs étaient Robert Zemeckis et Frank Marshall.

HAIM SABAN PRODUCTEUR

Est le créateur et le producteur du phénomène des "Power Rangers".
De nationalité israélienne, il a passé une partie de son enfance en Egypte et a commencé sa carrière à 22 ans, en Israël, en devenant promoteur et manager. En 1973, la guerre du Kippour l'a forcé à émigrer en France, où il a fondé Saban Records, une société de production de bandes-originales de télévision. En 1980, Haim Saban s'est installé à Los Angeles, où il a ouvert Saban Entertainment. Durant ces quinze dernières années, Saban Entertainment est devenu un leader dans la création, la production, l'acquisition, la distribution et le licensing de programmes de télévision en tous genres et de films pour le marché mondial. La compagnie a des bureaux à Los Angeles, New York, en France et en Allemagne.
Haim Saban vit à Beverly Hills, avec sa femme et ses deux enfants.

SHUKI LEVY PRODUCTEUR

A collaboré avec Haim Saban à la création des Power Rangers. Levy est aussi un chanteur qui a vendu plus de quatorze millions de disques. Il a aussi composé les thèmes de plus d'une douzaine de films et de téléfilms, et aussi de quelques 130 programmes de télévision. Il a reçu quinze disques d'or et de platine. Il supervise la production et la musique de "VR Troopers" et des "Power Rangers".
Levy travaille actuellement sur ce qu'il considère être son projet le plus ambitieux à ce jour : un opéra basé sur l'histoire de Massada, une forteresse qui servit de quartier général aux résistants juifs, qui combattaient les Romains au 1er siècle de notre ère.

SUZANNE TODD PRODUCTRICE

Est associée avec Demi Moore dans la société de production Moving Pictures. Elle a produit "Alarme Fatale" et le thriller "Live Wire". Avant de devenir une productrice indépendante, elle était vice-présidente de la production chez Silver Pictures. Elle y a co-produit "Ricochet" et a assuré la fonction de productrice associée sur les films "Hudson Hawk", "Predator 2", "58 Minutes Pour Vivre", "L'Arme Fatale 2", et la série "Tales From The Crypt". Elle vient de produire, "Now and Then" pour New Line.



ARNE OLSEN SCÉNARISTE

A écrit les scénarii de "Un Flic et demi", "Le Scorpion Rouge", "Black Ice" et "Final Round". Il travaille actuellement sur le dessin animé "All Dogs Go to Heaven II".

JOHN KAMPS SCÉNARISTE

Vient de signer "The Borrowers" et a écrit "Silent Partner", "The Fanatic", "Galatea", "Why Me ?", "Adventure 1" (en collaboration avec David Koepp) et "Java Narcissus".

GRAEME REVELL MUSIQUE

A composé les bandes-originales de films comme "Chasse à l'Homme", "The Crow", "Tank Girl", "La Main sur le Berceau" et "Dead Calm".

HAPPY WALTERS SUPERVISION MUSIQUE

A collaboré au lancement de groupes comme Cypress Hill, House of Pain et Funkdoobiest, qui sont tous managés par sa compagnie Buzztone Entertainment. Il a aussi fondé Immortal Records, Immortal Publishing et Sidewinder Entertainment. Walters est responsable des bandes-originales de "Judgment Night" et de "Bad Boys". Il a également travaillé sur "Blown Away", "Radio Rebels" et "Love and a .45".

DAVID COATSWORTH CO-PRODUCTEUR

A travaillé comme producteur ou directeur de production sur de nombreux films. Il a été producteur ou directeur de productions sur "Descente à Paradise", "If Looks Could Kill", "Stella" et "King of Friday Night". En tant que directeur de production, il a collaboré à "PCU", "Life With Mikey", "Searching for Bobby Fischer", "Cocktail", "La Mouche" et "La Déchirure".

CRAIG STEARNS CHEF DÉCORATEUR

vient d'être nominé aux British Academy Awards pour son travail sur "The Mask". Il a aussi décoré "Indian Summer", "In the Army Now" et "Showdown in Little Tokyo". Diplômé de l'université de Californie du Sud, il a travaillé avec le célèbre architecte et décorateur Charles Eames. Il a ensuite rejoint son condisciple John Carpenter pour collaborer à "Assaut", le classique "La Nuit des Masques" et a assuré les fonctions de directeur artistique sur "Fog". En tant que chef décorateur, Stearn a participé à "Mom and Dad Save the World", "The Blob", "Horror Kid", "Dead Heat", "Date With an Angel" et à la première réalisation d'Arnold Schwarzenegger, "Christmas in Connecticut".

WAYNE WAHRMAN, A.C.E. MONTEUR

A travaillé sur "Searching for Bobby Fischer", "Le dernier des Mohicans", "Necessary Roughness", "Street Knight", "The Perfect Weapon", "Kickboxer" et "Tunnelvision".

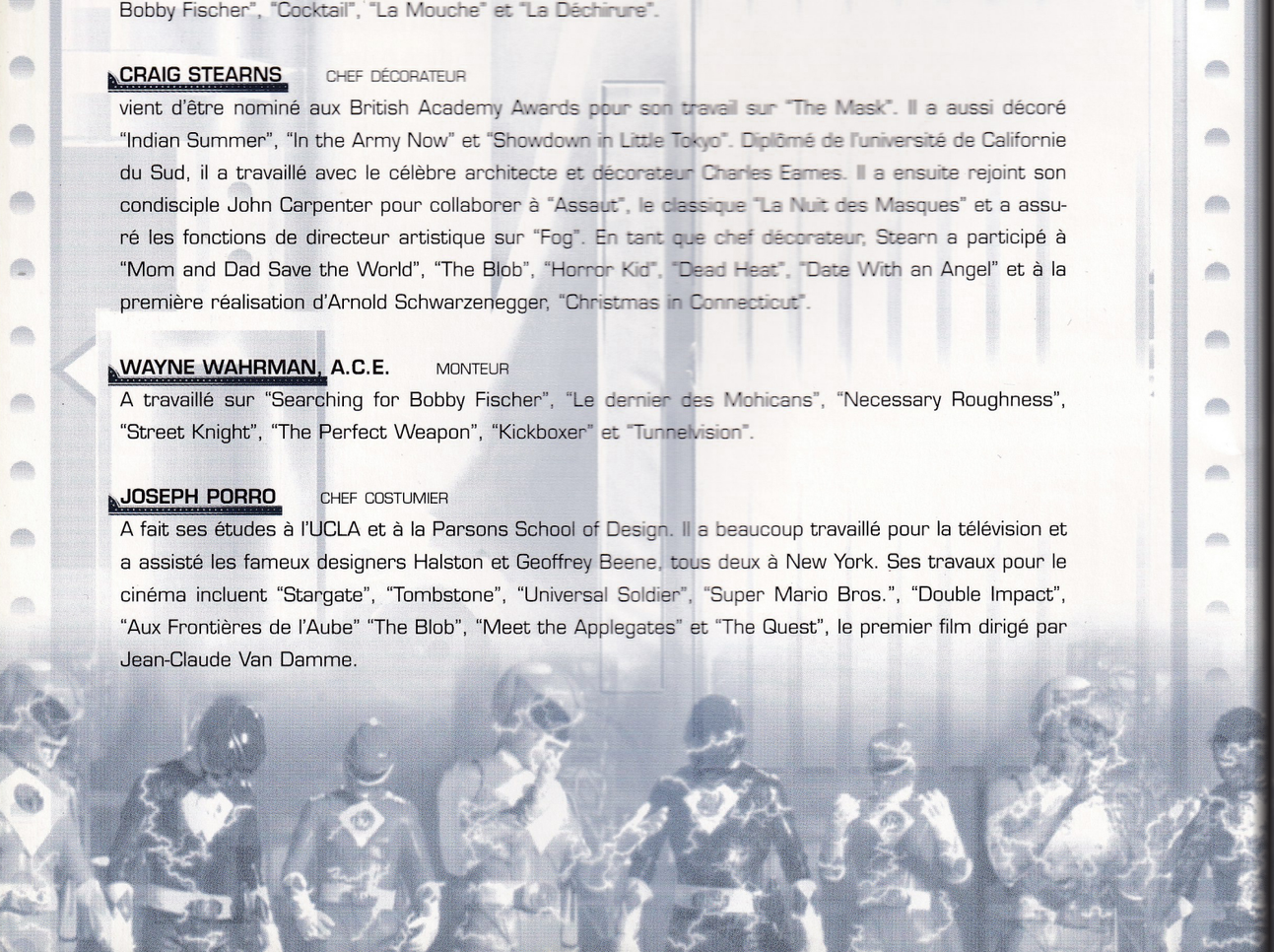
JOSEPH PORRO CHEF COSTUMIER

A fait ses études à l'UCLA et à la Parsons School of Design. Il a beaucoup travaillé pour la télévision et a assisté les fameux designers Halston et Geoffrey Beene, tous deux à New York. Ses travaux pour le cinéma incluent "Stargate", "Tombstone", "Universal Soldier", "Super Mario Bros.", "Double Impact", "Aux Frontières de l'Aube" "The Blob", "Meet the Applegates" et "The Quest", le premier film dirigé par Jean-Claude Van Damme.

FICHE ARTISTIQUE

LES POWER RANGERS	
Aisha (Ranger jaune)	KARAN ASHLEY
Adam (Ranger noir)	JOHNNY YONG BOSCH
Rocky (Ranger rouge)	STEVE CARDENAS
Tommy (Ranger blanc)	JASON DAVID FRANK
Kimberly (Ranger rose)	AMY JO JOHNSON
Billy (Ranger bleu)	DAVID YOST
LES AUTRES ACTEURS	
Bulk	PAUL SCHRIER
Skull	JASON NARVY
Ivan Ooze	PAUL FREEMAN
Dulcea	GABRIELLE FITZPATRICK
Zordon	NICHOLAS BELL
Alpha 5	PETA-MAREE RIXON
Mordant	JEAN-PAUL BELL
Goldar	KERRY CASEY
Lord Zedd	MARK GINTHER
Rita Repulsa	JULIA CORTEZ
Fred Kelman	JAMIE CROFT
Les enfants	PAUL PANTANO
	MITCHELL McMAHON
	TIM VALKA
M. Kelman	PETER MOCHRIE
Garde	SCOTT McGREGOR
Reporter	PAULA MORRELL
Ouvriers	PAUL GODDARD
	ROBERT SIMPER
Parent zombie danseur	ROBYN GOL

LES CASCADEURS	SOPHIA CRAWFORD
	HIEN NGUYEN
	STUART QUAN
	BRIDGETT RILEY
	DANNY WAYNE STALLCUP
	DAVID WALD
	TETSUJI HASHIMOTO.
	TADAHIRO NAKAMURA
	ED NEIL
	TOMOO OE
	KEIYA TABUCHI
	JIM STEPHAN
	ANDREW CAVANAGH
	SCOTT CRAWFORD
	PAUL DOYLE
	NASH EDGERTON
	TERRY FLANAGAN
	DEAN GOULD
	LOU HORVATH
	TONY LYNCH
	KATHY McMORROW
	CESA MORA
	CALLAN MULVEY
	CINNAMON POLLARD
	PRISCILLA SCHWARTZMAN
	SOTIRI SOTIROPOULOS
	GILLIAN STATHAM
	AVRIL WYNNE



FICHE TECHNIQUE

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTE
UNE PRODUCTION SABAN ENTERTAINMENT/TOEI COMPANY
UN FILM DE BRYAN SPICER

Réalisateur	BRYAN SPICER
Scénario de	ARNE OLSEN
Histoire de	JOHN KAMPS
	& ARNE OLSEN
Produit par	HAIM SABAN
	SHUKI LEVY
	SUZANNE TODD
Directeur de la photographie	PAUL MURPHY, A.C.S.
Chef décorateur	CRAIG STEARNS
Montage de	WAYNE WAHRMAN, A.C.E.
Co-producteur	DAVID COATSWORTH
Musique de	GRAEME REVELL
Chef costumier	JOSEPH PORRO
Directeur de production	DAVID COATSWORTH
Premier assistant réalisateur	STEVE LOVE
Directeur artistique	COLIN GIBSON
Réalisateur seconde équipe	GARY HYMES
Décorateur de plateau	TIM FERRIER
Opérateurs caméra "A"	DAVID WILLIAMSON
	ANDRE FLEUREN
Opérateurs caméra "B"	TRACEY KUBLER
	CALUM McFARLANE
Opérateurs steadicam	IAN McMILLAN
	PHILIP M. CROSS
Opérateur caméra supplémentaire	MICHAEL GENNE
Opérateur vidéo	MICHAEL TAYLOR
Preneur de son	BOB CLAYTON
Perchiste	ANDY DUNCAN
Coordinateur cascades	ROCKY McDONALD
Réglage cascades	JIM STEPHAN
	MERRITT YOHNKA
	TOM DeWEIR
Directrice production australienne	SUE WILD
2e assistant réalisateur	CHRISTOPHER DOW
Directeurs d'équipes	CHRIS JONES
	RICK KORNAAT
Coordinateur d'équipes	MICHAEL LIPPOLD
Coordinateur production	SHARON MILLER
Coordinateur production U.S.A.	ANTHONY ALLEGRE
Assisté de	PAUL RANFORD
Supervision du script	KATE DENNIS
	VICTORIA SULLIVAN
Contrôleur financier	SUSAN MUIR
Comptable de production	JANE CORDEN
Assistants comptables	LIANE LEE
	TRISH ASHENDEN
Casting (Australie)	LIZ MULLINAR CONSULTANTS
	CHRISTINE KING
Casting de la série originale	KATY & CO.
Contremaître	CHRISTOPHER FLEET
Chef électricien	PHIL MULLIGAN
Coordination des éclairages	MICK MORRIS
Chef constructeur	GARY HILL
Régisseur constructions	PAUL CUMMING
Supervision costumes	SANJA HAYS
Costumier	TERRY LAMERA
Supervision atelier	BEATA GIDASZEWSKI
	SHERYL PILKINTON
	SALLY STEELE
Acquisitions garde-robe	AMANDA IRVING
Assistants garde-robe	MICHELLE FALLON
	JASON GIBAUD
Machiniste	HELEN HEAD
Peintre costumes	TRISTAN FITZGERALD
Ajusteur casques	PETER OWENS
Supervision maquillage/coiffure	LYNN WHEELER
Maquillages et coiffures	CHRISTINE MILLER
	BEC TAYLOR

Assistante	KERRY LEE JURY
Château de Lord Zedd & Alpha 5 créés d'après des design de	YUDA AKO
Design du plateau	WILLIAM PASSMORE
Coordination dépt. artistique	REGINA LAURICELLA
Dessinateurs	AXEL BARTZ
	IAN ROBINSON
Illustrateurs	THEODORE VAN DOORN
	ERIC BROWN
	TIM FLATTERY
Chef-illustrateur storyboard	RICHARD NEWSOME
Accessoiristes	TARA KAMATH
	LON LUCINI
Assistant	MARTIN WILLIAMS
Fabrication des maquettes	LEWIS MORLEY
Directeur des constructions	JOHN RANN
Chefs d'équipe constructions	GREG HADJU
	MARCUS H. SMITH
	GARTH CROFT
	DENNIS SMITH
Sculpteurs	TONY LEES
	GUIDO HELMSETTER
Artistes paysages	PETER COLLIAS
	IAN RICHTER
	BILLY MALCOLM
Régisseur d'extérieurs	PETER LAWLESS
Assistant	ANDY HOWARD
Assistants de Mlle Todd	MIRANDA CULLEY
	TRAVIS KNOX
Assistants de M. Spicer	JASON BATH
	LISSA FORWALTER SPICER
Photographe de plateau	JIM TOWNLEY
Assistant	MARC VIGNES
Attachée de presse	REA FRANCIS
Monteurs additionnels	FRANK JIMENEZ
	JERE HUGGINS
1e assistant monteur	GORDON ANTELL
1e assistant monteur Lightworks	WARREN PAEFF
Assistants monteurs	LORI BALL
	MELISSA J.T. CARTER
	NICK COLE
	TOM DEMAURI
	PENNY LEE HALLIN
	GEOFF LAMB
	ABBY McNABNEY
	RICHARD PAIN
Stagiaire assistant monteur	SIAN SAVAGE
Responsable bande-originale	ANDREW LEARY
Supervision montage musique	JOSHUA WINGET
Mixer	DAN WALLIN
Orchestrations et direction	TIM SIMONEC
Orchestre	WEST AUSTRALIAN SYMPHONY ORCHESTRA
Studio	ABC STUDIO 620
	PERTH, AUSTRALIE
Coordination technique/ABC	KARL AKERS
Services B.O.	ROOKPARK P/L
	MALCOLM LUKER
	BRENDON DARBY
Thème original de la série T.V.	SHUKI LEVY
	KUSSA MAHCHI
	RON WASSERMAN
Supervision musicale pour Saban	RON KENAN
Supervision montage son	JOHN A. LARSEN
Mixers enregistreurs	CHRIS CARPENTER
	BILL W. BENTON
	GREGORY H. WATKINS
Monteurs bruitages	PAUL URMSON
	ADAM KOPALD
	SCOTT A. JENNINGS
Monteurs dialogues	JIM BROOKSHIRE
	DAVID SPENCE, M.P.S.E.
Superviseur ADR	R.J. KIZER

Monteurs ADR	JEFF PAYNE
	BARBARA BOGUSKI
Superviseurs son	GAYLE WESLEY
	LEWIS GOLDSTEIN
Assistants montage son	TED CAPLAN
	LINDA DiFRANCO
	JEFFREY J. OSMER
Assistant monteur ADR	SUSAN SHACKELFORD
Enregistreur	ROBERT RENGA
Technicien plateau	DENIS ST. AMAND
Moyens sonores fournis par	TWENTIETH CENTURY FOX
	SOUND DEPARTMENT
Seconds assistants réalisateurs	MICHAEL MERCURIO
	NONI ROY
	HARRIET SPALDING
Secrétaires de production	LAURA MAY ALCOCK
	TRISH WALLACE
Assistante administrative	CLAIRE DAVIDSON
Making of video	CLARE SHERVINGTON
Assistants de production	SALLY CHARLES
	ANTON DENBY
	DIMITRI ELLERINGTON
	MELAINI LEWIS
	ANNA McDONNELL
	LYNDIE MENKEN
	TROY VON REICHMAN
	JULIAN RYAN
	ROWENA ZANDE
Superviseur effets spéciaux	TAD PRIDE
Coordinateur effets spéciaux	STEVE COURTLEY
Coordination	TOM DAVIES
Réglage des cascades	POLLARD PRODUCTIONS
	SYDNEY, AUSTRALIE
	JAMES RING
	VALDIS "WALLY" SELIS
Supervision effets visuels	ERIK HENRY
Coordination effets visuels	STEVE DELLERSON
Evaluation effets visuels	DANA MAYER
Monteur effets visuels	KATHY CHASEN-HAY
Assistants monteurs effets visuels	JEFF ETCHER
	JESSICA LANDAW
Assistante effets visuels	LINDA KONCEL
Dessinateur storyboard des effets	GARY THOMAS
Stagiaire monteur effets visuels	JASON GAUDIO
Effets visuels	VIFX
Superviseur effets visuels	RICHARD HOLLANDER
VIFX	RHONDA C. GUNNER
	GREGORY L. McMURRY
	JOHN C. WASH
Producteurs effets visuels	JENNIFER BERGMAN
	SCOTT PETERSON
Supervision équipe Ooze	JOHN (D.J.) DesJARDIN
Equipe Ooze	BRUCE BERMAN
	SCOTT GIEGLER
	MIKE NORVILLE
Supervision équipe 3e acte	ANTOINE DURR
Equipe 3e acte	GARY ABRAHAMIAN
	JAMES BANCROFT
	BELA BROZSEK
	IVAN DeWOLF
	MARK EMPEY
	BRYAN HIROTA
	ANTHONY (MAX) IVINS
	ERIC JENNINGS
	DAN KAUFMAN
	JEROEN LAPRE
	MORRIS MAY
	ERNIE RINARD
	CHRIS RODA
	HA NGAN RODA
	FRANCINE "FREDDI" ROKAW
	CHRISTOPHER ROMANO
	IRA SHAIN
Compositing digital	CHERYL BUDGETT
	DEAN FOSTER

Compositeurs	TONY DIEP
	HARRY LAM
	CANDACE LEWIS
	LAURIE LIVINGSTONE
	EDITH ELLEN PAUL
	DIANE PIEPOL
	EDWIN RIVERA
	ALIZA SOROTZKIN
Réalisation matte paintings	KAREN deJONG
	TIM DONAHUE
	ALISON YERXA
Scanning film	DENNIS BENNETT
	GREG BRADNER
	BRAD SPENCER
Soutien technique	BOB FROEHLIG
	GIAN GANZIANO
	ANDY KOPRA
	GREG KOZIKOWSKI
	CHRIS RUSSELL
Effets spéciaux	RICHARD O. HEIMER
Assistants des producteurs	PATTI CERAMI
	JOSH R. JAGGARS
Assistants de production	ED ROS
	MATT SCHWALB
	WELLS NOONAN
	OPTICAL ILLUSIONS, INC.
	JEFF MATAKOVICH
Producteur des effets	LEIGH RAHL
Montage	GEORGIE HUNTINGTON
Coordination	JONI WALLER
Compositing digital	TONY NOEL
	KRIS GREGG
	REID BAKER
Caméra	GREG JOHNSON
Animation	JOHN BERMUDES
	VALENTINA MORZOVA- CARR
	SYLVIA KEULEN
	MARC RUBONE
	STOKES/KOHNE ASSOCIATES, INC.
	DIGITAL MAGIC
Designer effets digitaux	RICH THORNE
Producteur effets visuels	RODNEY MONTAGUE
Supervision technique effets visuels	JEFF PIERCE
Technicien transfert digital	JOHN SCHEER
1e compositeur effets visuels	BRIAN HANABLE
Compositeur effets visuels	JACK ANDREW ATKINS
Rotoscope digital	HEIDY LUKAS
	MARC SCOTT
	JOE MANDIA
Animation 3D/morphing	JOHN "MOOSE" MUSUMECI
Compositeur	RALPH MAIERS
Coordination effets visuels	SHARON HOLLY
Technicien transfert digital	TODD DUSENBERRY
Superviseur corrections couleurs	RANDY STARNES
Coloristes	DEMETRI KITSOPOULOS
	PAUL LEAR
Animation 3D	SPENCER KNAPP
	SESSUMS ENGINEERING
Direction du design	JACK SESSUMS
Directeur de la photographie	MICHAEL O. SAJBEL
Responsable production équipe	GARY MAXWELL
1e assistant caméra/opérateur	DENNIS ROGERS
Design de l'éclairage des maquettes	ALAN McFARLAND
Responsable construction maquettes	JERRY GREENWOOD
Assistante de production	JORI HUDSON
Contremaître échelle 1/24e	DWIGHT CAMPBELL
Contremaître échelle 1/72e	MICHAEL BALOG
Contremaître échelle 1/12e	ROBERT KREBSBACH
Maquettistes	GREG TRACER
	DAVE HUMPERT
	DAN CARTER
	KARL ROTH
	WOLF DRUM IMAGING
Producteur exécutif	JOHN ORNELAS JR.
Producteur	BOB ROBBINS

FICHE TECHNIQUE

Supervision de l'animation	DANIELE COLAJACOMO
Animateur	ERIC DANIELS
Animation "motion capture"	GEORGE T. KARL
Sculpteur maquettes	EDUARDO BATRES
Eclairage	MELINDA TIDWELL
Services de production	COMMOTION
Coordination de la production	L. RHIANNON LEFFANTA
Production effets visuels additionnels	VCE - PETER KURAN
Effets digitaux (VCE)	MICHAEL AGUILAR
Photographie effets VCE	WILLIAM CONNER
Effets créatures (Ivan Ooze, Bone creature, Gardiens des portes)	STUDIO KITE - SYDNEY, AUSTRALIE
Design	WARREN BEATON
Supervision technique	STEVEN ROSEWELL
Directrice artistique effets créatures	VIKKI KITE
Mousse de latex fournie par	MAKEUP EFFECTS GROUP
GLOBAL EFFECTS, INC. - U.S.A.	
(Alpha 5, Saba)	
Design Alpha 5	CHRIS GILMAN
Sculpteur	CONOR McCULLAGH
Mécanismes	HARVEY G. HUBERT
Electronique/Technicien de plateau	TOD A. MATHIAS
Dessins	DEAN ALAN MATHERLY
Coordination	SHAWNA OGDEN
	OPTIC NERVE STUDIOS - U.S.A.
(Guerriers Tengu, Lord Zedd)	JOHN VULICH
	EVERETT BURRELL
	STEVE KOCH
	RUSSELL JOHNSON
	MATT HEIMLICH
	STICKS & STONES - U.S.A.
(Costumes et casques des Power Rangers)	
Design	ROB BURMAN
	JENNIFER E. McMANUS
Equipe	BARNEY BURMAN
	ALEX DIAZ
	RICHARD JAREL
	CRISWELL PRODUCTIONS - U.S.A.
(Goldar, Mordant)	JOHN CRISWELL
	LARRY FINCH
Opérateurs créatures	CHRIS KORANEK
	ROBIN SHERWOOD
Effets visuels digitaux	OCS/FREEZE FRAME & PIXEL MAGIC
Supervision effets visuels digitaux	RAYMOND E. McINTYRE, JR.
Infographiste	CHARLIE TANG
Opérateurs "motion control"	STEVE SWITAJ
	ERIC SWENSON
Infirmières	MANDY LING
	PATSY BUCHAN
Sécurité	ROB GREENOUGH
Traiteur	JOHN FAITHFULL
Services	KIM STEBLINA
	KIT QUARRY
Entrainement acteurs	KERRY WALKER
Casting figurants	JUDITH CRUDEN
	JANE DAWKINS
Service Paies	MONEY PENNY SERVICES
	CAST & CREW PAYROLL
Générique et effets optiques	PACIFIC TITLE
Etalonnage	DENNIS McNEILL
Montage négatif	GARY BURRITT
Supervision musicale	HAPPY WALTERS & PILAR McCURRY

CHANSONS

"Higher Ground"
De Stevie Wonder
Interprété par les Red Hot Chili Peppers
Produit par Michael Beinhorn pour Demolition Sound
Avec l'aimable autorisation d'EMI Records
sous licence de CEMA Special Markets

"SenSurround"
De John Flansburgh et John Linnell
Interprété par They Might Be Giants
Produit par Neil Dorfsman et They Might Be Giants
Avec l'aimable autorisation de Elektra Entertainment, une division de Warner Communications

"Free Ride"
De Dan Hartman
Produit et interprété par Dan Hartman
Avec l'aimable autorisation de Epic Records et en accord avec Sony Music Licensing

"Papa-Oom-Mow-Mow"
De Al Frazier, Carl White, John Harris et Turner Wilson, Jr.

"Are You Ready ?!"
De Mark Mothersbaugh et Gerald V. Casale
Produit et interprété par Devo

"Trouble"
De Jacqueline Blake/Caroline Askew/Conall Fitzpatrick
Interprété par Shampoo
Produit par Con
Avec l'aimable autorisation de Food Ltd./I.R.S. Records

"Go Go Power Rangers"
De Shuki Levy et Kussa Mahchi
Interprété par le Power Rangers Orchestra
Produit par Ron Nevison

"Cross My Line"
De Ron Wasserman, Ron Kenan, Kussa Mahchi et Shuki Levy
Interprété par Aaron Waters
Produit par Ron Wasserman et Ron Kenan

"Dreams"
De Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony et Alex Van Halen
Interprété par Van Halen
Produit par Van Halen, Mick Jones et Donn Landee
Avec l'aimable autorisation de Warner Special Products

"The Power"
De Benito Benitez, John Garrett III et Toni C.
Produit et interprété par Snap
Avec l'aimable autorisation de Anzilotti & Munzing GbR/BMG Ariola München GmbH/Arista Records, Inc.

"Kung Fu Dancing"
De Fun Tomas, Kid Capelli et Carl Douglas
Interprété par Fun Tomas featuring Carl Douglas
Produit par Fun Tomas et Kid Capelli
Avec l'aimable autorisation de Miami Records

"Ayeyaiyai (Alpha Song)"
De Luke Tierney et Tim Cullen
Interprété par Power Jet
Produit par Power Jet et Rick Parker

Bande originale disponible sur
EAST*WEST* RECORDS
Caméras Arriflex fournies par
SAMUELSON'S FILM SERVICE, AUSTRALIE

COULEURS PAR DELUXE ®
DOLBY DIGITAL SPECTRAL RECORDING
Durée : 1 H 37
Copyright © 1995 Twentieth Century Fox Film Corporation
Tous droits réservés
DISTRIBUE PAR U.F.D.





Photos : Jim Townley, Marc Vignes • conception graphique : EKOB